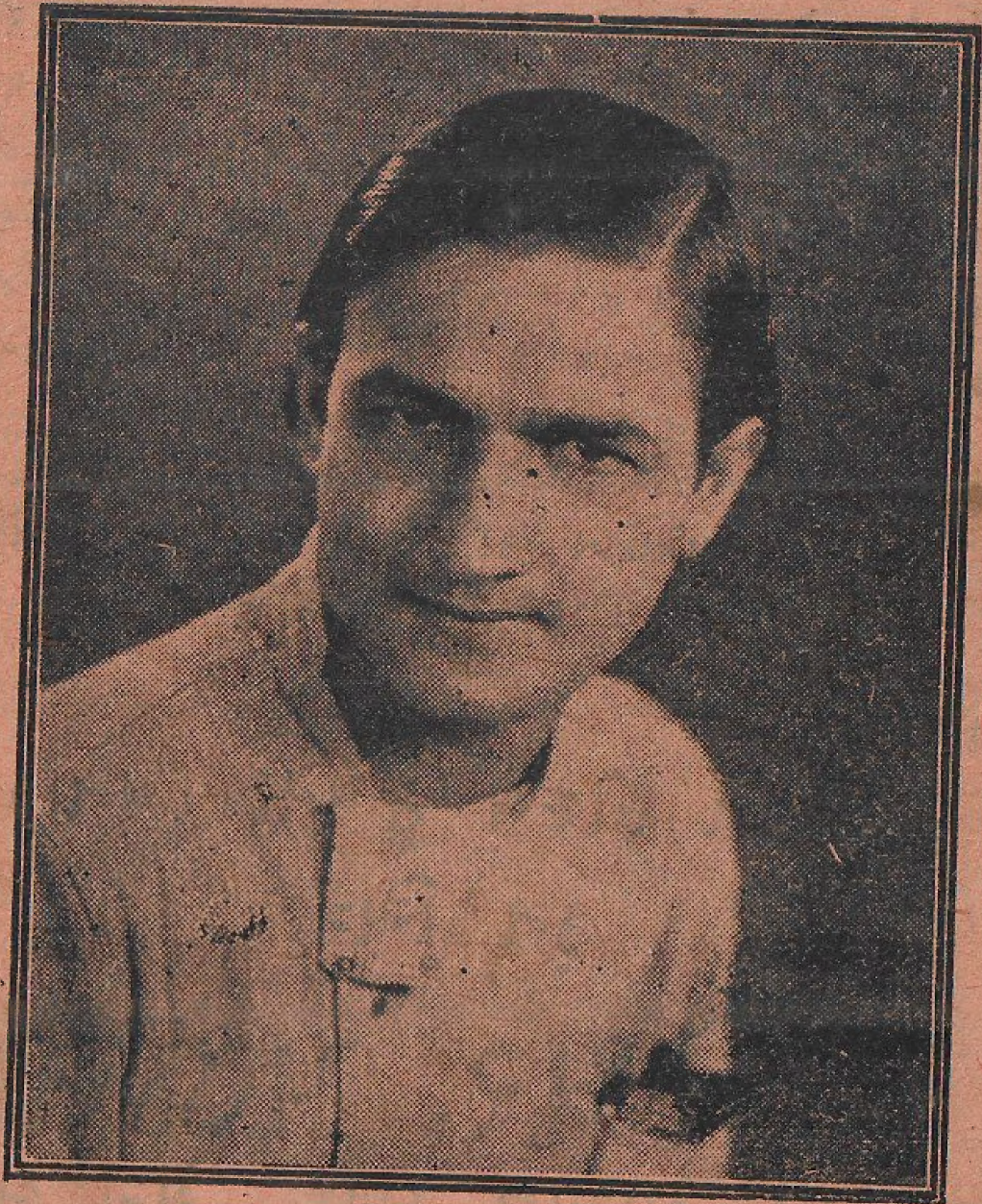


યંગ  
 ઇન્ડિયા  
 રેકર્ડિંગ



શ્રી કમલેશ ઠાકર  
 ગુજરાતી, હિન્દી, ઉર્દુ રેકર્ડ  
 ઓક્ટોબર ૧૯૪૧

ધી નેશનલ આમેશન રેકર્ડિંગ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની લી.  
 ૧૧૦, મેડોન સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, મુંબઈ.



## મુદ્ય સુચીપત્રક



ડી. એ. બ્લુ લેખલ	...	...	રૂ. ૧-૮-૦
એમ. એમ. ચોકલેટ લેખલ	...	...	,, ૧-૧૨-૦
જી. પી. ફીલ્મ લેખલ	...	...	,, ૧-૧૨-૦
ડી. એમ. ગ્રીન લેખલ	...	...	,, ૨-૦-૦
એસ. એમ. રેડ લેખલ	...	...	,, ૨-૮-૦
પ્રભાત ફીલ્મ સ્પેશીયલ લેખલ એમ. પી.	...	...	,, ૨-૪-૦
ન્યુથિયેટર એન. ડી. લેખલ	...	...	,, ૨-૧૨-૦

સચિત્ર મફત કેટલોગ માટે અમારા ઓથોરાઇઝડ

ડેલર્સને પુછો અથવા લખો—

શ્રી નેશનલ ડાયરેક્શન રેકર્ડ મન્યુફેક્ચરિંગ કું. લીમિટેડ

૧૧૦, મેડાઇસ્ટ્રીટ, કોટ મુંબઈ ૧.

સુપ્રસિદ્ધ

પ્રભાત ફીલ્મ કુંપની (પુના)

કૃત ચિત્ર

જ્ઞાનેશ્વર, પડોસી,

આદમી, ગોપાલ કૃષ્ણ, મેરા લડકા

ના ગાયનો

“યંગ ઇન્ડિયા” રેકર્ડ પર સાંભળો

ઓક્ટોબર



૧૯૪૧

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડ્ઝ

GUJARATI RECORDS

ગુજરાતી રેકૉર્ડ્ઝ

નવરાત્રી ગરબાની નવરેકર્ડ

માટે ગુજરાતી ગરબાનું

નવરાત્ર રીલીઝ જુઓ.

શ્રીમતિ મધુરીકા મજમુદાર અને પાર્ટી

અંબા તે માના નોરતા આવ્યા } D. A. 6510  
અંબે આરાસુરની વાળી } ડી. એ. ૬૫૧૦

શ્રીમતિ વનલતા પુરોહિત અને પાર્ટી

ચાંદલીયાને શું કહેવું? } D. A. 6512  
ઓ રાતલડી } ડી. એ. ૬૫૧૨

શ્રીમતિ જ્યોત્સના મહેતા અને પાર્ટી

તાળી દેતાં, તાળી દેતાં, } D. A. 6511  
આસોના અજવાળીયા } ડી. એ. ૬૫૧૧

શ્રીમતિ મલ્લીકા રાયજી

શુકનના સબરસીયાં } D. A. 6513  
નવરાત્રિમાં નવનવ દિવડા } ડી. એ. ૬૫૧૩



કું. આશા. (મણીઆઈ પાટી)  
 શું કહું મહારી સજની  
 નણહલ વિર } D. A. 6514  
 ડી. એ. ૬૫૧૪

શ્રીમતિ મુન્ના ખાનસાહેબ (મણીઆઈ પાટી)  
 કરશેા નહી કોઈ આશ  
 પ્રેમસરી દિવ્ય જ્યોતિ. } D. A. 6515  
 ડી. એ. ૬૫૧૫

મોંધીબેન કંતાનવાળા અને પાટી  
 થોડું ક્યું તું ઝાઝુ માનજે  
 આરતી ઉતારે અંબા માતની } D. A. 6516  
 ડી. એ. ૬૫૧૬

શ્રીમતિ સુમતિ દર અને પાટી  
 નવ નવ રાતના નોરતા  
 ગોરી ચાલોને માને મંદીયેરે } D. A. 6517  
 ડી. એ. ૬૫૧૭

શ્રીમતિ કું. વિલાસ વિણુ  
 વ્યોમ વિહરતી વાદળીઓ  
 કાળી કોયલડી } D. A. 6518  
 ડી. એ. ૬૫૧૮



કમલેશ ઠાકર અને પાટી.

ડી એ ૬૪૮૬

D A 6486

નરસી ભગત....ભા. ૧...કોમીક

.. .. ભા. ૨... ..

કમલેશ ઠાકર

હિંદી



રેકૉર્ડ્સ

HINDI RECORDS

હિંદી રેકૉર્ડ્સ



મીસ. સિતારા બેગમ (કાનપુર)

M M 7175

એમ એમ ૭૧૭૫

મૈને લાખો કે બોલ સહે  
 જાયે ન પેહો હમારી ગલી આયે કે  
 (શીરોજી જલદારી કૃત)

મિસ સિતારા બેગમ

એક તરફ—

મૈને લાખોકે બોલ સહે બેદર્દા તેરે લીયે  
 સવારી એક દીન લયલાહી દસ્તે નજદમે આઈ  
 અગુલોમેં ખખર જાકર સહે સહેરાકો પહોંચાઈ  
 કહા લયલાને મુજસે ખફા હે કહું મેરે સોદાઈ  
 ગીરા ગજ ખાકે મજનુ ગરદે સેહરાસે સદાઆઈ



જો આશીક ઇસ્કકી દુનીયા મે ઘર આપ્યાદ કરતા હૈ  
 વો ઇસ દુનીયાસે અપને ઘરકો ખુદ બરબાદ કરતા હૈ  
 જો ઉસ્કો ભુલ જાતે હૈ વો ઉન્કો યાદ કરતા હૈ  
 તડપતા હૈ બીલપતા હૈ ચેહી ફરીયાદ કરતા હૈ

### બીજી તરફ—

જાએ ન પૈહો હમારી ગલી આગેકે  
 તેરી ગલીકે સો સો ફેરે  
 મારડાલા નજરીયાં મીલાયકે  
 તમન્નાં મુખતસરસી હૈ અગર મુજકો મુયતર હો  
 મેરા દીલ હો તેરા ઘર હો તેરા દર હો મેરા સર હો  
 ચમન હો હર તરફ રાનાંધયાં હો દોરે સાગર હો  
 લખે ફરીયા હો સખ્ન હો ઘટા હો મે હો દીલબર હો  
 આતે હોતી હોં પીકે પીલાયકે  
 તેરે આગકે સો સો ફેરે મારડાલા નરંગીયા દીખાયકે.

રેશન આરા બેગમ

DA 6489

ડી એ ૬૪૮૯

હમારી સેજરીયાં

ઇસ નગરીસે દુર

### એક તરફ—

હમારી સેજરીયાં એક બારીઆ  
 જગસે ગયે મોરી શુધ્ધ હુ ન લીની  
 કોન સોતન બરમાયે હો રાજ—હમારી સેજરીયાં

### બીજી તરફ—

ઇસ નગરીસે દુર ચલે  
 ઇસ નગરીસે દુર કહીંપર અપના રેનબસેરા હો  
 પાપકે દુઃખ સકટ મેં જહાં પર અપના હાથ ન ફેરાહો  
 ઉસ નગરીમેં મીઠી મીઠી પ્રેમકી આરેસ હોતી હો  
 પ્રેમ કે મારે હૃદય સેવો મેલ દુઃખોકા ઘોતી હો  
 આઓ પ્રીતમ હમ તુમ દોનો પ્રેમકે પંધી બન જાએ  
 છોડકે સારે બુકે ધંધે ઇસ જગસે ઉક જાએ

આર. એન. શર્મા.

DA 6488

ડીએ ૬૪૮૮

વતનકે પરવાને

શહીદે વતન

(શીરોજ બલદેરી ફૂલ)



આર. એન. શર્મા



## એક તરફ—

જન અપની વતન પર કર દેગે  
કુરબાન વતનકે પરવાને  
સરદેકે કહેંગે મુશ્કીલકો આસાન વતનકે પરવાને  
એ ખોદ જહાંમે રહેતો હેં વે ખુશ જહાંમે રહેતો હય  
દુશ્મન કે મકામે રહેતો હેં મહેમાન વતનકે પરવાને  
શીર તુટે દીલોકો જોડેગે જજીરે ગુલામી તોડેગે  
નહી આખરી દમ તક છોડેગે મેદાન વતનકે પરવાને  
હે હીંદમે ઇન્સે આબાદી ધરધર ઉજાળા ઓર શાદી  
શીરોજ હે સમમે આઝાદી કી જન વતનકે પરવાને

## બીજી તરફ—

શહીદોકી ચીતાઓં પર લગેગે હરબરસ મેલે  
વતન પર મરનેવાલોંકા ચેહી બાકી નીશાં હોગા  
જમાના આસુઓંકે કુલ બરસાયેગો રોરો કર  
ઉઠેગા દર્દ દીલમેં ઓર ચેહી વીરદે જ્યાં હોગા  
વતનકી લગનમેં ચે કેઇસે મગન હેં  
શહીદે વતન હય શહીદે વતન હય  
ચે ભારતકી દૌલત હે ખુઈ હુઈ ચે કીસ્મત હમારી હે સોઈ હુઈ  
ન પુછો કે મદપનમેં કયુ એ કફન હેં શહીદે વતન હે  
ચીતાઓ કી રાખ ઓર મગરોં કે કંકર.

નજર કયું ન આયે હમે હીરે બનકર  
ચે શીરોજ સંબ ખારે ભારતકા ધન હે  
શહીદે વતન હે શહીદે વતન હય

મા. કુમાર ઓર લલીતાદેવી.

DA 6485

ડીએ ૬૪૮૫

પંછી હોતા કયું દીલગીર.. ગીત  
ચલ સાજન ચલ સજની...ડ્યુએટ

## એક તરફ

પંછી હોતા કયું દીલગીર સંગીસાથી છુટ ગયે હે  
સારે રીસ્તે તુટ ગયે હેં હોનીને તકદીર  
યાદન કરવો બીસરી બાતેં સુખકે દીનઔર ચેનકી રાતે  
આઝાદીકી વો બરસાતે પ્રીતમકે સંગદીલકી બાતે  
યાદ ન કરતું અસીર  
તડપ ગયા ચે સુનકર પંછી કહેન શકા કુછ મર ગયા પંછી  
છોડ ગયા નેનો મે પંછી આસબરે હો નીર



બીજી તરફ

ચલ સાજન ચલ સજની પ્રીત કે રાગ કે ગાયેં  
દિપક કા યે રાગ હેં પ્રીતમ મીઠી મીઠી આગ હે પ્રીતમ  
જલ જાના હૈ મુકિત ઇસમેં ગાગા કર જલ જાયેં  
જય તક પ્રાન રહે ઇસ તનમેં પ્રેમ લગનકા ધ્યાનહો મનમેં  
જીવન હો શીર જીવન અપના રોશની મુરકાયેં

યંગ ઇન્ડિયા ડ્રામાટીક પાર્ટી

DA 6490

ડીએ ૬૪૯૦

એક્ટ્રેસ કા પતિ—હીસા ૧

” ” હીસા ૨

(લેખક શ્રીરાજ જલદરી)

યંગ ઇન્ડિયા ડ્રામાટીક પાર્ટીને યે રેકાર્ડ નેહાયત મહેનતસે  
ભરા હય. એક એક શબ્દમેં દર્દ જલકતા હુવા નજર આતા હય.  
ઔ કીસ તરેહ બીગડકર પતિવ્રતા બનતી હય? તો ઇસ રેકાર્ડકા  
જરૂર સુનીયે.

વિદ્યાનાથ શેઠ બી. એ.

DA 6479

ડીએ ૬૪૭૯

મન લાગુ યાર ફકીરીમેં—ગુરૂઆની  
અબ્બ તુમ અપની ઔર નીહાળો ”



પંડિત રતનપિયા

DA 6487

ડીએ ૬૪૮૭

સીતા હરન—રામાયન  
જટાયુ મુકિત— ”

પંડિત રતનપિયા



## ખુરશીદખાઇ

DA 6506

ડીએ ૬૫૦૬

પસમીને કી સારી...આંગરી  
સુથરીસી નાર ... ,,

(ગયા માસમાં બહાર પડી ગયેલી હિંદી રેકૉર્ડ્ઝ)

મા. સુરેન્દ્ર ઔર મોહીની

DA 6391 { હારી જમના મૈં ન જાઉં  
ડીએ ૬૩૯૧ { મુરારી ખસી જરા બજાવ

યંગ ઇન્ડીયા ડ્રામાટીક થાટી

DA 6392 { ડ્રામા નરસો ભગત—હીરસા ૧  
ડી. એ ૬૩૯૨ { , , , , હીરસા ૨

DA 6449 { રેસકી ઠેસ — હીરસા ૧  
ડીએ ૬૪૪૯ { , , — હીરસા ૨  
(શ્રીરંજ બલહરી કૃત)

એસ. પી. હાન્ડા

DA 6446 { કાહે નૈના લગાયે પગલે  
ડી એ ૬૪૪૬ { તોરી ચઢી પતંગ કટ નંથ  
(શ્રીરંજ બલહરી કૃત)

## પંડિત રતનપિયા

DA 6393 { શ્રીરામ ખેવટ .... (રામાયણ)  
ડીએ ૬૩૯૩ { શ્રીરામ ભરત ... ,,

મા. સેવારામ ઔર ઇકબાલ

DA 6394 { સખી આગોમેં ગુએ ખીલતે  
ડીએ ૬૩૯૪ { કબી સુપનમેં આજાવે

ખિમલાકુમારી

M M 7162 { સખીરી જખ આયે ગે ખ્યારે  
એમ એમ ૭૧૬૨ { મેં ધીરે ધીરે ગઈ

ખિમલાકુમારી ઔર લલિતાદેવી

D. A. 6356 { (ખિમલાકુમારી)  
ડી. એ. ૬૩૫૬ { નૈનાકે ખાનકી રીત અનોખી  
(લલિતા દેવી)  
મન ધીરે ધીરે રેના

મિસ લલિતા

DA 6355 { દર્શન દ્યો ગિરધારી  
ડી એ ૬૩૫૫ { ભાગતી ફિરતી રાધારાણી







## અંજનીબાઈ કલગુટકર

T M 8382 { "સજન ઘર લાગ" ... જોનપુરી  
ડી એમ ૮૩૮૨ { "અરે મોરે રામ" ... ખમાચ

(મા. કૃષ્ણરાવ કૃત)

## મા. કુમાર ગૌર બિમલાકુમારી

D A 6371 { ગોકુલકે નજરે હેં  
ડી એ ૬૩૭૧ { ગિરધારીકે નયનોને સજની

## મા. વિદ્યાનાથ શેઠ બી. એ.

D A 6372 { બોલો બોલો સીતારામ .. ભજન  
ડી એ ૬૩૭૨ { લાગિ પ્રિત હરિ સંગ ... "

## મિસ સિતારા બેગમ ગૌર મુમતાઝ બેગમ

D A 6288 { મેરી માતાકે શીરપે તાજ રહે—ભાગ ૧  
ડી એ ૬૨૮૮ { " " " " " —ભાગ ૨

## શ્રી બિમલા કુમારી

D A 6358 { એક કલી નાન્દેકી પલી  
ડી એ ૬૩૫૮ { લોટ ગઈ પાપન અધીયારી

## શ્રીમતિ સુનીતી દેવી

D A 6475 { ચલાતું સંગે હો હમાર  
ડી એ ૬૪૭૫ { દર્શન દ્યો મોહે ન દલાલ  
(શ્રી નીતુ મઝમુદાર કૃત)

ઉર્દુ



રેકૉર્ડ્ઝ

## URDU RECORDS

ઉર્દુ રેકૉર્ડ્ઝ



મા. અશરફખાન

M M 7176

એમ એમ ૭૧૭૬

ગુલશનમેં આજંકલ ચે—(ગખલ)  
દિલ લગી હી દિલ લગીમેં—

મા. અશરફખાન

## એક તરફ

ગુલશનમેં આજ કલચે કપસી હવા ચલી હે  
કલીયાં બી હેં પરેસાં ગુલકો બી બે કલી હે  
હોસો ખીરદ કી ખસ્તી પલમે ઉગડ ડાલી  
ગલીમને કીસ ગજબકી અંગડાઈ આજ લીહે  
ગલીદ તુમહારા કાળા અલાહકા મકાં હે  
ઔર આરકોકા કાળા માસુક કી ગલી હે  
કીસ ગુલકી આમંદ આમદ હે આજ ગુલીસ્તા મેં



બુલ બુલ મહેક રહી હૈ અંદા કલી કલી હૈ  
 દુનિયાકી ચરમે અહસે ઉનકા ખુદા બચાવે  
 હરેક બાત ભોલી હરેક અદા ભલી હૈ

### બીજી તરફ

દિલ લગી હી દિલ લગીમેં જનકે લાલે પડે  
 હુસ્નકે મતવાલેથે અબ ધરક કે પાલે પડે  
 દિલકી છોટીસી અસાત ઔર ઉસપેયે જુદમે સીતમ  
 નાઝકે અંજર લગે અંદાજકે લાલે પડે  
 દોહી તોફે અસ મીલે હેં હમકા રાહે ધરકમે  
 ખાર દામન મેં લગે ઔર પાંવ મેં જાલે પડે હે  
 સીકવાયે બેદાદપર કિસ તરેહ ખોલુ મેં જ્યાં  
 લખપે રાખે હુસ્નકી મોહરે લગીં તાલે પડે  
 અદાહ અદાહ ક્યા હી થી પુરકેક વહેદતકી સરાખ  
 લે રહે હેં બે ખુદી મેં લુત્ફ મતવાલે પડે

કવાલ શેખલાલ (નાગપુર)

MM 7177

એમએમ ૭૧૭૭

રહેમતકો ઉન્કી જોસમેં  
 જુકે અહેમદમેં

### એક તરફ

રહેમતકો ઉન્કી જોસમેં લાનેકી દેર હે  
 યાની સરેહનીઆજ ઝુકાનેકી દેર હે  
 પીનેકી દેર હે, ના પીલાનેકી દેર હે  
 શાકી કે અસ નીગાહ ઉકાનેકી દેર હૈ  
 જાતે સરાખ મસ્ત ધગ મુતરખો બહાર  
 સખ આ ચુકે હેં આપકે આનેકી દેર હૈ  
 પરવાને હેં જાચેંજે આખીર બજબરે ધરક  
 મેહશીવમેં શીર્ફ સમા જલાનેકી દેર હૈ  
 વોભી તડપ ન જાચે તો ઇસ આશકી પેખાખ  
 મુજસે ફક્ત નીગાહ મીલાનેકી દેર હે  
 ચીલમનકી બદેસો મેં વા શાયદન રેહ શકે  
 માહીરકે શીર્ફ સેર સુનાનેકી દેર હે

### બીજી તરફ

જુકે અહેમદ મેં લખજો વા હો જાચે  
 દીલ હકીકત સે આસના હો જાચે  
 જાન અહેમદપે ગર શીદા હો જાચે  
 મેરી બક્ષીસકા આસરા હો જાચે  
 મુજસે રાજ મેરા ખુદા હો જાચે  
 રખુ શીતેમેં નક્ષ યસરબકા  
 લખપે અહેમદહો દીલમેં યાદે ખુદા  
 હર નફસમેં તવાફકી હો અદા  
 હો મદીના જાગર તો દીલ કાખા  
 આંખો આંખો મેં હજ અદા હો જાચ



ધસ્કે અહેમદે મેં જાં અગર નીકળે  
 રહે આરેક ઉલટ કે હુર અને  
 બક્ષ દેગાં ખુદા ગુનાહ સારે  
 કબ્રસે લાઈલાહા કેહકે ઉઠે  
 શીરતો જન્નત ઉસે અત્તા હોજાયે

મિસ દુલારી

DA 6524

ડીએ ૬૫૨૪

ઝોઢકે કમલી કાલી...નાન  
 આજ મેરાજ કો આયે—,  
 (શીરોઝ બલંદરી કૃત)

એક તરફ

ઝોઢકે કમલી કાલી નખી મોરે આયે  
 દોનો જહાંન કે વાલી નખી મોરે આયે  
 હસ્તી હય હુરે ગાતે હે ગીદમા  
 આંખે બીછાતા હે રીદવાં મરહુમા  
 શાન હે સખસે નીરાળી નખીમોરે આયે  
 દુલા અરબકા હય અશીં પે આયા  
 હુરેં મલાયક કો ભાયા મરહુમા  
 બાગે દો આલમકે માલી નખી મોરે આયે

બીજી તરફ—

આજ મેરાજ કો આયે નખી મોરે જાઉં મેં વારી  
 રહેમત બરકત લાયે નખી મોરે જાઉં મેં વારી  
 આજ ખુશી કી રાત નીરાલી આયે નખીલોલાકરેવાલી  
 ઉમત ભાગ જગાયે નખી મોરે જાઉં મેં વારી  
 આંદસા મુખડા બુલકેંહે કાલી  
 સલેઅલ્લા હે શાન નીરાળી  
 આમીના સગન મનાયે નખી મોરે  
 સૂરજ નીકળા ગારે હીરાસે  
 હુવા ઉજ્યાળા જુસ્કી જ્યાસે  
 દિલ સદકે હે-આંખે નીછાવર  
 અર્સપે દર્સ દીખાયે નખી મોરે જાઉં મેં વારી

રહીમુદ્દીન કવાલ

DA 6495

ડીએ ૬૪૯૫

જલાઓ કુછ સમજકર

ચુલ લી હેં તેરે કબજેમેં  
 (શીરોઝ બલંદરી કૃત)

એક તરફ—

જલાઓ કુછ સમજકર દીલ મેરા ગેરેં કી મેહશીલમેં  
 તમન્નાઓકી બસ્તી હૈ મેરે ઉજડે હુવે દીલમેં



ક્યામત પર થકીં ઇન્સાફ રહેને દે ચે વાયેજ  
હજારો બાર દેખી હે ક્યામત હુય કાતીલમે  
જો ખુદ મરને સે આજીજ હેવો રાહબર હો નહીં રોકતે  
અજાણી ખીજરે રાહ હોતીહે સરખાનેં કી મંજીલમે  
હકીકત ખુદખુદ ખુલ જાયેગી રૂકસે નકાબ ઉલ્ટો  
કહાંકે ચાર ચાંદ જૈસે લગે હે માહે કામીલ મેં  
મેરે કસ્તી ડખોને કે લીયે શીરોજ આઈ હેં  
વો મોજે ખેલતાથા જીનસે મેં આગોસે સાહીલમેં

બીજી તરફ—

ગુલબી હૈ તેરે કબજેમેં ગુંચેલી સમરલી  
જો ખાના બર અંદાજે ચમન કુછતો ઇધરલી  
સરગરમેં અમલ મુજકા મીટાનેકે લીયે હે  
રફતારલી ગમજેલી અદાએલી નજરલી  
કીસકીસસે કઈ ખેહર મેં કીસ્તીકી હીક્ષાજત  
મોજે લી હો તુફાંલી ચટાનેલી ભવરલી  
સૌયાદને ઉસવખત દીયા હુકમે રીહાઇ  
જળ કાટ લીયે બુલબુલે નાશાદકે પરલી  
શીરોજ કે તુમ મસ્કે સીતમ શોખસે કરલો  
ચેદીલલી તુમારા હે મેરી જાન જીગરલી

મા. ફઝલખાં (દેહરાદુન)

DA 6493

ડીએ ૬૪૯૩

મહોમદકા રોજ કરીખ આગયા  
મદીનાહુ રસકે ચમન  
(ખુશતર મેરડી ફૂત)



મા. ફઝલખાં

એક તરફ—

રસાઇ સે મેરા નશીખ આગયા  
ચે કાફિલામે ગરીખ આગયા  
જો ખીદમત મેં બનકર અદીખ આગયા  
નીગાહોં મે મનજર અજીખ આગયા  
મહોમદકા રોજ ગરીખ આગયા  
ઇન આંખોને દેખા કમાલે મહોમદ  
મે ખીમારે ગમથા મીલાલે મહોમદ  
હુવા પૈદા દીલમેં જમાલે મહોમદ  
શકા હો ગઇ જખ ખ્યાલે મહોમદ  
મેરે દીલમેં બનકર તખીખ આગયા  
મીલે કયું ન ખુશતર મહોબતકા ફળ  
કે દી મેરી દુનીયા ખુશીને બદલ  
સફરકી ગઇ દીલસે ઉલ્લેખ ફજલ  
અરબકી જમીંહે ચલો સરખે બલ  
વતન ખાસ રખે હીયાખ આગયા



## બીજી તરફ—

મદીના હૈ રસ કે ચમન માસા અલાહ  
 હૈ ગુલ રૂએ શાહે જમન માસા અલાહ  
 કદમ રખતે હી સાહે હરદો સરાફે  
 હરે હો ગયે સુકકેબીન માસાઅલાહ  
 ફરીસ્તો કેબી જલતે હૈ જુસ જગાપર  
 વહોં પહોંચે શાહે જમન માસાઅલા  
 સોહાબા યરાતી હૈં દુલાહેં હજરત  
 બનાહે મદીના દુલહન માસાઅલા  
 સનાયે લખે લાલે હજરત હૈ ખુશતર  
 યે હુવા તેરા શીરી સુકન માસાઅલા

મા. મહોમદ શકુર (પાનીપત)

DA 6494

ડીએ ૬૪૯૪

મહોમદ મુસ્તફા સદલેઅલા  
 જુસ દીલમે મહોમદકી  
 (ખુશતર મેરટી કૃત)



મા. મહોમદ શકુર

## એક તરફ—

મહોમદ મુસ્તફા સલેઅલા ઇસ્લામ વાલે હૈં  
 જો પહોંચે અર્શે આજમ પર નીરાલે ગમવાલે હૈ  
 નખી દાઉદબી ઇસાબી ઓર મુસાબી ગુજરેહૈ  
 મગર અફજલે નખુવત મેં મહોમદ નામ વાલેહૈ  
 ન ખોડે પુલ સુરાત હોતા મીસલે બક્ર ગુજરેતો  
 ગુનાહ ગારેં મે ગુલ હોગા યે નેક અંજમ વાલે હૈ  
 કયામત મેં નખીકા નામ હોગા સાકીયે કૌસર  
 યેહી તકસીમ કૌસર કો કહેજે જમ વાલે હૈ  
 સખે મેરાજ મેં ખુશતર નખીકા દેખકર રૂતબા  
 જુકે તાજમ કો સખ ચરખે નીલી કામ વાલે હૈ

## બીજી તરફ

જુસ દીલ મેં મહોમદકી ઉલફતહી નહી હોગી  
 અલાહસે મીલનેકી સુરતહી નહી હોગી  
 હોગા જો કોઇ હોગા ઉસ આગમેં જલનેકો  
 દોજખ મેં મહોમદકી ઉમતહી નહી હોગી  
 દી જાયેંગી હુરેબી ખીદમતકો ચકીં હૈ યે  
 ઉમતકો અતા ખાલી જન્નતહી નહી હોગી  
 ગર નેક અમલ હોજે દુનિયામેં બસર તેરે  
 પુલ પરસે ગુજરનેકી દેહસ્તહી નહી હોગી  
 ગર કાબા અગર બહેરે રહેમતમેં હુવા ખુશતર  
 દામ પે જમીં તેરે તુરબહી નહી હોગી



જલાણીન ગમખાર

DA 6491

ડીએ ૬૪૯૧

હમ મુસલમાન હે  
મેરા દીલ દીલ નહી

એક તરફ—

હમ મુસલમાન હૈ હમે ડરહે ફકત અલાહ કા  
દીલકે આપને મેં હે જલ્વા રસુલ અલાહ કા  
લાયે લાકા ગમ નહી તકવાહે ઇલલાહ કા  
ગુલ મચાદેગે મહોમદ દુર રસુલ અલાહકા  
ફુલ બન બનકર ખીલે આતીલકે અંગારેન કયુ  
નેસમે જળ ખુત આજ આયે ખલીલ અલાહકા  
કયુ ન ઇજતહો દીલો મેં અમીનાકે લાલકી  
સારે હે શીરહોસે આલોપર બી સલવલાહકા  
જળ ગયે અફલાક પર મહેબુબે હક મેરાજકો  
લખપે એહલે અર્શે કે નગમાથા ખીરમીલાહકા

બીજી તરફ—

મેરા દીલ દીલ નહી યે દીલ હે પરવાના મહોમદકા  
કીયે જતા હું દીલસે નોસ પયમાના મહોમદ કા  
ખુલાયેગે આખીર કબ્રમેં મુજકો ફરીસ્તે જળ  
મેરે આમાલ દેખેગે વો હીલમીલકે સળ  
ફરીસ્તે પકડે ખેચેનો હથકે મયદાં મેં તળ

મે દીલકો આંખસે લીખ દઉંગાં સરનામા મહોમદકા  
અદાલત આલીયાં મેં બેજકર આદાબે સાહાના  
મે દીલકો હાથપર રખકર કહુંગા ઉસ્કા નજરાના  
કહુંગા યાદ હૈ આતા ઇંતનાહી અફસાના  
મેરા દીલ બોલ ઉઠેગા મેં દીવાના મહોમદકા

મીસ મુમતાઝ બેગમ

DA 6492

ડીએ ૬૪૯૨

ફિરદોસ મેં વહાદતકા...નાત  
જો દિલ કે મહોમદપર—,,  
(ફિરોઝ બલંદરી કૃત)

એક તરફ

શીરદોસમેં વહાદતકા કયા ઠાઠ શહાના હૈ  
અદલાહસે મીલને કો મહેબુબમેં આના હૈ  
અદલાહકો દેખોતો આતે હેં મહોમદકી  
હોહોપે મહોમદકે ઉમતકા ફસાના હેં  
યે પેસે નખૂ નસા ઉસ ચરમાયે કૌસરકા  
શીરોજ જો મેહસરમેં ઉમતકો પીલાના હૈ



## બીજી તરફ—

જો દિલકે મહોમદ પર કુરખાન નહી હોતા  
 બક્ષીસકા કયામત મેં સામાન નહી હોતા  
 વેા દીલ હે મહોમદકી જીસ દીલમેં મહોમતકે  
 વેા દીલહી નહી જીરકે અરમાન નહી હોતા  
 વહદતકી તજદલીસે આપાદ જો દીલ હોગા  
 વેા કુદ્ કે હુમલોસે વિરાન નહી હોતા

(અગાઉ બહાર પડેલી ઉર્દુ રેકૉર્ડ્ઝ)

## ઝીનત બેગમ

M M 7161 } સુનલે સુતર સવાર નાત  
 એમ એમ ૭૧૬૧ } હસતે હે સીતારે નાત

કવાલ શેખલાલ (નાગપુર)

M M 7160 } કાગજકી નૈયાં તીરી ચક્કી જાય  
 એમ એમ ૭૧૬૦ } અગર સરીકે હકીકત

અબ્દુલ રહીમ કબાલ

DA 6456 } દીલાહો અખતો મેરા મુદ્દા  
 ડીએ ૬૪૫૬ } મહોમદ હમરી શુબ્હ લીજો

## રશીદ બેગમ

M M 7159 } સરકારે દેા આલમકા...નાત  
 એમ એમ ૭૧૫૯ } મેરે દીલામેં પસે મુરદન ,,

ઝીનતબેગમ ઓર મા. શરીફ.

DA 6375 } યશગબકે નગરે હેં  
 ડીએ ૬૩૭૫ } બલીહારીમેં યશગબકે વાલી

સી. એમ. હુન્નર ઓર પાટી

DA 6396 } ખાતુને જન્નત ...હીરસા ૧  
 ડીએ ૬૩૯૬ } " " ...હીરસા ૨

મા. હામીદ હુસેન

DA 6453 } દીલમેં હજુ મૈ યાસો  
 ડીએ ૬૪૫૩ } તુમારે રાત દીન ગૈરેકે ધર  
 (શીરોજ બલદરી કૃત)

નિસારે ખવાજ અઝીમ પ્રેમરાગી

M M 7158 } મેરી લી ઝાલી ભરદે ખવાજ  
 એમ એમ ૭૧૫૮ } તુમ મદીને ખુલાના

M M 7168 } ધર ખાર મૈને છોડા  
 એમ એમ ૭૧૬૮ } રૈયાં નિકસ ગયે

માસ્ટર બક્ષીખાં

DA 6333 } જહાં તેરે નક્ષે કદમ  
 ડીએ ૬૩૩૩ } આહ ચાહીયે એકે ઉમ



એ. કે. પ્રેમ અને પાટી.  
(બાબુલાલ એલન અને શાભા)

DA 6443 } ખવાળસે ફરીયાદ  
ડીએ ૬૪૪૩ } પીયાકી સોહાગન  
DA 6452 } સખે મેરાજ ... હીરસા ૧  
ડીએ ૬૪૫૨ } " " ... હીરસા ૨  
(લેખક—એ કે પ્રેમ મેરટી)

રશીદા બેગમ

M M 7165 } ચલો દેખ આવે  
એમ એમ ૭૧૬૫ } મૈ હું ખવાળકી ખવાળે હે મેરે

યંગ ઇન્ડિયા ક્રામાટીક પાટી

M M 7174 } ગાઝી સલાહુદીન — હીરસા ૧  
એમ એમ ૭૧૭૪ } " " — હીરસા ૨  
(લેખક—શીરોજ ગલંદરી કૃત)

પંડિત નિરંજનદેવ નિરમલ

DA 6451 } જળ આદમીકે પેટમેં આતીહે રાટીયા  
ડીએ ૬૪૫૧ } દુનિયામેં આદશાહહે સોહે વોબી આદમી  
(લેખક—નિર્મલજી)

મા. નઝર હુસેન

DA 6450 } જળ ગૃધ નખીકી સ્વારી  
ડીએ ૬૪૫૦ } કરેહો નૈયાં પાર

ધલાહીબક્ષ કબાલ

DA 6454 } પહોંચાદે જન્મે ઇસ્ક મુઝે  
ડીએ ૬૪૫૪ } ખવાળ ખ્યારેકે દવારે

Instrumental Record

વાણંત્રી રેકર્ડ

શ્રીધર પારસેકર



DA 6507

ડીએ ૬૫૦૭

વાયોલીન... તજ

" "

શ્રીધર પારસેકર

અગાઉ બહાર પડેલી વાણંત્રી રેકર્ડ

મા. હરમાયલ (યંગ ઇન્ડિયા)

DA 6469 } કલેરીયોનેટ—તજ  
ડીએ ૬૪૬૯ } " "

યંગ ઇન્ડિયા ઓર્કેસ્ટ્રા

DA 6438 } ઓર્કેસ્ટ્રા—તજ  
ડીએ ૬૪૩૮ } " "



## FILM RECORDS

ફિલ્મ રેકૉર્ડ્સ

પ્રભાત ફિલ્મ કં. (પુના)

સંત જ્ઞાનેશ્વર

M. P. 591 } એક સાર નામ હરિ ભજ  
એમ. પી. ૫૯૧ } શુભ મંગલ દિન આયા

M. P. 592 } હમ હૈ ચક્રાર  
એમ. પી. ૫૯૨ } સજી સારી નગરીયાં

M. P. 593 } જન્મ ભૂમિ મૌ  
એમ. પી. ૫૯૩ } આજ ભાગ જાગે

M. P. 594 } મોહે બના ગઘ બાવરી  
એમ. પી. ૫૯૪ } હરિ આયા રે

M. P. 595 } માતા પિતા બન્ધુ  
એમ. પી. ૫૯૫ } સખસે પ્યારે હૈ

M. P. 596 } આનંદ આનંદ બરસા  
એમ. પી. ૫૯૬ } આજકા સુનહરા દિન

આદમી

M. P. 579 } કીસ લીયે કલકી બાત  
એમ. પી. ૫૭૯ } " " "

M. P. 581 } બહાર આયી પ્યારી  
એમ. પી. ૫૮૧ } સોગ્ગ સપનેકી આ

M. P. 582 } હૈ પ્રેમ નગરમેં પ્રેમ બજરીયા  
એમ. પી. ૫૮૨ } મેં જાન ગઘ પહચાન ગઘ

M. P. 583 } મન પાપી ભુલા  
એમ. પી. ૫૮૩ } જાગ જાગ મીઠી નીંદસે

M. P. 584 } બરજોરી કરકે સૈયાં  
એમ. પી. ૫૮૪ } તારર નાવ નાવ

શાંતા હુબલીકર

"

"

"

"

"

રામ મરાઠે

"

પ્રકાશ પીકચર્સ

કૃત

“ ન ર સી ભ ગ ત ”

ફિલ્મના ગાયનો.

એમ. પી. ૫૯૭ } વિષ્ણુપંત પાગનીસ  
M. P. 597 } મોરી હુંડી ચુકાઓ મહારાજ રે  
ગીરધારી ઘર આયો રે

એમ. પી. ૫૯૮ } અમીરબાદ કુણાટકી  
M. P. 598 } બુલણા બુલાવે નંદલાલા  
મથુરીબેન બરે  
મોરે આંગણામેં આઓ મહારાજ

એમ. પી. ૫૯૯ } વિષ્ણુપંત પાગનીસ  
M. P. 599 } નંદલાલા પત મોરી રાખો.  
અમીરબાદ કુણાટકી  
પ્રભુકે દર્શન પાયે મૈને

એમ. પી. ૬૦૦ } વિષ્ણુપંત પાગનીસ  
M. P. 600 } નાગર નંદજી કે લાલ  
રામ મરાઠે  
ધનશ્યામ રંગ રંગ જાઉં

એમ. પી. ૬૦૧ } વિષ્ણુપંત પાગનીસ  
M. P. 601 } રાધે ગોવિંદ બોલોરે પંછી  
વૈષ્ણવ જન તો એને કહીયે



સુપ્રસિદ્ધ  
પ્રભાત ફિલ્મ કંપની  
કૃત



સંત સખુબાઈ

ફિલ્મનાં  
મરાઠી અને હિન્દી સુમધુર ગાયનો

ચંગ ઇન્ડિયા  
રેકૉર્ડ્ઝ

— પર સાંભળવા તૈયાર રહો —